

OGÓLNE WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY IV

niedostateczny

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej uniemożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności

dopuszczający

- poziom umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej umożliwia osiągnięcie celów polonistycznych
- uczeń potrafi wykonać zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim poziomie trudności

dostateczny

- poziom zdobytych umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy piątej pozwala na rozwijanie kompetencji ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej
- uczeń wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe o średnim poziomie trudności ujętych w programie i wynikających z podstawy programowej

dobry

- uczeń poprawnie stosuje wiadomości i umiejętności ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne i praktyczne

bardzo dobry

- uczeń sprawnie się posługuje zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne i praktyczne ujęte w programie nauczania i wynikające z podstawy programowej, potrafi zastosować poznaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach

celujący

- uczeń biegle się posługuje zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych objętych programem nauczania i wynikających z podstawy programowej, proponuje rozwiązania nietypowe; jest twórczy, rozwija własne uzdolnienia

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA KLASY IV

SPRAWNOŚCI					
	ocena: dopuszczająca	ocena: dostateczna	ocena: dobra	ocena: bardzo dobra	ocena: celująca
UCZEŃ:					
I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE					
SŁUCHANIE	<ul style="list-style-type: none"> skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób, reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą), rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów, rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego 	<ul style="list-style-type: none"> słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada, wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkudzaniowej wypowiedzi, powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszanej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszanej historii, rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów 	<ul style="list-style-type: none"> koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów, odróżnia informacje ważne od mniej ważnych, na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania, właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu, odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi, odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich, wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu, nazywa intencje nadawcy komunikatu 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich

	<p>warstwie dosłownej,</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumie ogólny sens słuchanych utworów 		<p>i prozatorskich</p>		
CZYTANIE	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji, rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny, wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich akapitach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost, rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi, rozumie ogólny sens czytanych utworów, stara się czytać 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, określa temat i główną myśl tekstu, oddziela informacje ważne od drugorzędnych, wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi, rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu, wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami, poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio, rozumie funkcję akapitu, oddziela informacje ważne od drugorzędnych, wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu, wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi, wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistość, oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych, odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce, wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi, wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur, wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi, odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje

	teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym	utworów	<p>przepisach,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, • głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji 	<p>życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, • głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu 	
DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE	<ul style="list-style-type: none"> • sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> • wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami 	<ul style="list-style-type: none"> • wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

<p>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mówi o swoich reakcjach czytelniczych, • dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce, z pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie, przenośnię, rymy, • wie, co tworzy rytm, • wskazuje wers, strofę, refren, • odróżnia fikcję od rzeczywistości, • odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych, • określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, • rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator), • zna cechy baśni i legendy, 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze, • nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnia, rym), rozumie funkcję obrazowania poetyckiego w liryce, • dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe, • odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze, • określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, • wskazuje cechy baśni i legendy w utworze, • rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotka, rym, refren, 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia swoje reakcje czytelnicze, • analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia, • identyfikuje baśń i legendę, • rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu, • rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście, • objaśnia znaczenia porównań i przenośni w tekście, • wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia film animowany i aktorski, • charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do 	<ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami, • objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim, • wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu, • objaśnia funkcję epitetów, porównań i przenośni w tekście, • wyróżnia wśród przekazów audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy, • charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich, • wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury, • dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam, • odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość
--	--	---	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia komiks, film i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba, przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość, odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym), odczytuje morał baśni 	<p>takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość,</p> <ul style="list-style-type: none"> odczytuje przesłanie utworu 	doświadczeniami	
II. TWORZENIE WYPOWIEDZI					
MÓWIENIE	<ul style="list-style-type: none"> nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem, formułuje pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym, wypowiada komunikaty 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzeń prostych i rozwiniętych, 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne zdanie w rozmowie, świadomie dobiera intonację zdaniową, udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi, uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami, 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych, rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego, 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania, podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także

	<p>zawierające proste informacje,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyraża wprost swoje intencje, • odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, • stosuje zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, • mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu, • za pomocą kilku zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, • za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat, • stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym, 	<p>wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące,</p> <ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania otwarte, • udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych, • wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą, • stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem, • wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym, • składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry, 	<ul style="list-style-type: none"> • łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu, • wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń, • stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika, • gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw, • wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki, • w sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, • w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką, • poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego o w czasie przeszłym i przyszłym, • w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła, • interpretuje przenośne treści utworów poetyckich 	<p>spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur</p>
--	--	--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • wygłasza tekst utworu z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, • opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni, • dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, • recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens, • stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych, • posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem) 	<p>uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć,</p> <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów, • odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów, • wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu, • stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń 	<p>przewidzianych w programie nauczania,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu, • wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi, • dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka 	
--	---	---	--	--	--

<p>PISANIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu, • zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h, • dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu, • uzupełnia prosty schemat, tabelę, • zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego, dialogu, ramowego planu wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układa plan ramowy wypowiedzi, • zapisuje kilkudzaniowe opowiadanie odtwórcze, • za pomocą kilku 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji, • odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą, • dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję zmiękczącą i sylabotwórczą <i>i</i> w typowych przykładach, • konstruuje i zapisuje kilkudzaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym, • używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych, • w zależności do 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystać wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów), • w kilkudzaniowych wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji, • w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika, • w tekstach świadomie stosuje wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, • uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury, • udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym, • w wypowiedziach związanych z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką, • komponuje 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doborem środków językowych, • wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi
-----------------------	---	--	---	---	--

	<p>prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia,</p> <ul style="list-style-type: none"> • za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu, • stara się o estetykę zapisu wypowiedzi 	<p>adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje pytania otwarte, • udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych, • samodzielnie zapisuje dialog, • dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne, • tworzy ramowy plan wypowiedzi, • układa opowiadanie odtwórcze, • redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu, • zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry, • tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu, • ilustracji, plakatu, stosując słownictwo 	<p>bliskoznaczne,</p> <ul style="list-style-type: none"> • w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw, • układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie, • stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi, • pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłowki; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika 	<p>i przekształca plan wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> • pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń, • w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła dokonuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu 	
--	---	---	---	--	--

		<p>określające umiejscowienie w przestrzeni,</p> <ul style="list-style-type: none"> • w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny 	<p>zdarzeń,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapisuje dialog w opowiadaniu, • w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć, • dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia 		
III. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
STOSUJE WIEDZĘ JĘZYKOWĄ W ZAKRESIE:	<ul style="list-style-type: none"> • słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne oraz wyrazy pokrewne w rodzinę wyrazów), • składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i 	<ul style="list-style-type: none"> • słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonej tekście, tworzy rodzinę wyrazów), • składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi), • składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone oraz równoważniki; celowo używa różnych typów 	<ul style="list-style-type: none"> • słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki

	<p>odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania, wskazuje orzeczenie w zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające),</p> <ul style="list-style-type: none"> • fleksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części mowy, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, • fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby) 	<p>wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych),</p> <ul style="list-style-type: none"> • fleksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników; łączy wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenie złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym), • fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy 	<p>wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji),</p> <ul style="list-style-type: none"> • fleksji (używa odmiennych części mowy w poprawnych formach), • fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie) 	<p>i sytuacji komunikacyjnej),</p> <ul style="list-style-type: none"> • składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych), • fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym), • fonetyki (biegle 	
--	---	---	--	--	--

		przenoszeniu wyrazów do następnej linijki), <ul style="list-style-type: none">• stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu		stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów)	
--	--	---	--	--	--

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.